



PROFESOR LEON TARASEWICZ I JEGO UCZNIOWIE

Prace z kolekcji dzieł sztuki PKO Banku Polskiego



Bank Polski

PROFESOR LEON TARASEWICZ I JEGO UCZNIOWIE

Prace z kolekcji dzieł sztuki
PKO Banku Polskiego

AUTORZY OBRAZÓW

Leon Tarasewicz, Bogna Burska, Martyna Czech,
Olga Dmowska, Sebastian Krok, Filip Moszant,
Irmina Staś, Martyna Ścibior, Julianna Wińczyk

PKO BANK POLSKI
GALERIA KONCEPT
ŁÓDŹ 2025

Szcześliwa 13-stka.... The Lucky Thirteen...



Krzysztof Garbacz

Dyrektor Regionu
Bankowości Detalicznej w Łodzi
PKO Bank Polski
Regional Director
of Retail Banking in Łódź,
PKO Bank Polski

Szanowni Państwo,

PKO Bank Polski wspiera i promuje kulturę polską w różnych jej wymiarach angażując się w projekty ogólnopolski i lokalne. Stworzyliśmy Galerię Koncept w Oddziale 19 w Łodzi jako dość nieśmiały projekt, jednak z nadzieją, że stanie się miejscem wyjątkowym. Już od czterech lat z satysfakcją gościmy kolejnych artystów i prezentujemy ich prace wyrażające stosunek świata, przyrody i własne doświadczenia. Staramy się kształtować w ten sposób gusta, budzić emocje i wrażliwość oglądających.

Stale rozwijamy ten nasz koncept mariażu sztuki i biznesu. Teraz czas na kolejny, zapowiadany przeze mnie już wcześniej krok w rok 2025 i 13-stą wystawę. Rozpoczynamy cykl wystaw „Mistrz i jego uczniowie” eksponując Kolekcję Sztuki PKO Banku Polskiego.

Na Kolekcję Sztuki PKO Banku Polskiego składają się z dwa odrębne zbiory. Pierwszy z nich „Kolekcja Sztuki XX wieku” powstała w 1998 r. jako zbiór prac trzech pokoleń wybitnych polskich artystów powojennych, którzy stali się „klasami” sztuki współczesnej. Drugi zbiór został stworzony w latach 2019 – 2021 z okazji jubileuszu 100-lecia PKO Banku Polskiego i nosi nazwę „Nowej Kolekcji na Nowe 100-lecie”. Zadaniem Kolekcji jest bowiem odzwierciedlenie stanu polskiej sztuki przełomu XX i XXI wieku, a zarazem stworzenie przestrzeni do poznania i promocji najmłodszych adeptów sztuki. Budowa kolekcji sztuki

Dear Guests,

PKO Bank Polski supports and promotes Polish culture in many forms, engaging in both nationwide and local projects. We launched Koncept Gallery at Branch 19 in Łódź as a somewhat modest initiative – but with the hope that it would grow into something truly special. For the past four years, we have had the pleasure of hosting a range of artists and presenting their works – expressions of their worldview, relationship with nature, and personal experiences. Through this, we aim to help shape artistic tastes, stir emotions, and awaken sensitivity in our audience.

We continue to develop this unique blend of art and business, and now it is time for the next step – one I have hinted at before – as we head into 2025 and celebrate our 13th exhibition. We are launching a new exhibition cycle titled “The Master and Their Students,” showcasing the PKO Bank Polski Art Collection.

The Collection actually consists of two distinct parts. The first, “The 20th Century Art Collection,” was created in 1998 and includes works by three generations of outstanding post-war Polish artists, many of whom are now regarded as icons of contemporary art. The second collection, built between 2019 and 2021 to mark the Bank’s centenary, is called “The New Collection for a New Century”. Its aim is to reflect the state of Polish art at the turn of the 21st century, while also creating space to discover and

współczesnej jest jednym z ważniejszych działań PKO Banku Polskiego wspierających rozwój kultury.

Pomysłodawczynią modelu działania kolekcji sztuki PKO Banku Polskiego i zarazem kuratorem tej wystawy jest Prof. UW dr hab. Lidia Stefanowska.

Pierwszym bohaterem cyklu „Mistrz i Jego uczniowie” będzie Prof. Leon Tarasewicz i artyści, którzy ukończyli pracownię przez Niego prowadzoną.

Wydarzenie niecodzienne i unikatowe. Wszyscy prezentowani w Galerii artyści to uznani w świecie kultury twórcy, ze znaczącym dorobkiem i niezwykle indywidualnym spojrzeniem na rzeczywistość. Zebranie ich prac w jednym miejscu i w niezwykle przestrzeni tworzy unikatowy efekt synergii różnych punktów widzenia, relacji mistrz i uczniowie, nieograniczonej wolności i wzajemnej inspiracji. Galeria Koncept to miejsce otwarte na swobodną wymianę refleksji oraz dialogu różnych wrażliwości wyrażanych w postawach i przemysłeniach artystów przelanych w formy, kształty i obrazy. W tym otoczeniu tworzą się relacje między ludźmi, powstają nowe inicjatywy biznesowe przedsiębiorców, a uczniowie i studenci pozyskują wiedzę bankową.

Nieustannie wyrażam ogromną wdzięczność wszystkim osobom, które miały i mają wpływ na działalność Galerii i wierzę w jej bardzo dobrą przyszłość z Waszym udziałem.

Mam nadzieję, że wystawy w Galerii Koncept na stałe wypiszą się w kalendarz istotnych wydarzeń na kulturalnej mapie Łodzi, a miłośnicy sztuk wizualnych będą nam licznie towarzyszyć.

Krzysztof Garbacz

promote the youngest talents. Building a contemporary art collection is one of PKO Bank Polski's key initiatives in supporting the development of culture.

An extraordinary and truly one-of-a-kind event. All the artists featured at the Gallery are well-established figures in the cultural world, with impressive bodies of work and deeply personal perspectives on reality. Bringing their works together in one place – and within such a remarkable space – creates a unique synergy of viewpoints, of master-student relationships, of boundless freedom and mutual inspiration.

Koncept Gallery is a space open to the free exchange of ideas and dialogue between different artistic sensibilities, expressed through the artists' attitudes and reflections, transformed into shapes, forms, and images. Within this environment, human connections are made, new business initiatives take root, and students – both secondary and university-level – gain financial knowledge.

I remain deeply grateful to everyone who has contributed – and continues to contribute – to the life of the Gallery, and I firmly believe in its bright future with your continued involvement. I hope that the exhibitions at Koncept Gallery will become a permanent fixture on Łódź's cultural calendar, and that art lovers will continue to join us in great numbers.

Krzysztof Garbacz



Bank Polski



**Prof. UW dr hab.
Lidia Stefanowska**

Dyrektor Zbiorów Bankowych,
Kuratorka Wystawy

Director of Art Collections,
Exhibition Curator

Jedyna zasada dydaktyczna profesora Leona Tarasewicza brzmi: **sztuki nie należy uczyć, sztuki należy od-uczyć**. Wielokrotnie mówił o tym w rozmaitych wywiadach.

Prawie trzydzieści lat prof. Tarasewicz prowadził Pracownię Przestrzeni Malarskiej na Wydziale Sztuki Mediów warszawskiej ASP, gdzie wykształcił kilka pokoleń młodych artystów. Jego pracownia wyróżniała się swobodą twórczą, eksperymentowaniem z formą i przestrzenią. W procesie dydaktycznym kładł nacisk na doświadczenie malarskie jako proces - nie tylko na efekt końcowy. Swoją koncepcję od-uczania sztuki przekazywał studentom podczas rozmów, korekt i plenerów. Zawsze poświęcał im wiele czasu. Zwracał uwagę na niepowtarzalną indywidualność każdego studenta, jego pomysły, sposoby ekspresji i pomagał mu je rozwijać. Zachęcał do krytycznego myślenia i poszukiwania własnych środków wyrazu.

Nie ulega wątpliwości, że metoda Profesora się sprawdziła. Dzisiaj to samodzielni twórcy, o ugruntowanej pozycji w środowisku. Brali udział w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, zdobywając prestiżowe nagrody, niektórzy kształcą nowych studentów na ASP w Gdańsku i Warszawie. Ich prace znajdują się w zarówno kolekcjach instytucjonalnych, jak i w prywatnych. Prezentujemy Państwu plejadę artystów, wychowanków profesora Tarasewicza z różnych lat: Bognę Burską, Martynę Czech, Olę Dmowską, Sebastiana Kroka, Filipa

Professor Leon Tarasewicz's only guiding principle as an educator is the following: Art should not be taught - it should be un-learned. He has spoken about this many times in various interviews.

For nearly thirty years, Professor Tarasewicz led the Painting Space Studio at the Faculty of Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he mentored several generations of young artists. His studio was known for its creative freedom and bold experimentation with form and space. In his teaching, he emphasized painting as a process, rather than focusing solely on the final result.

He shared his concept of un-learning art with students through discussions, critiques, and open-air workshops. He always dedicated ample time to them, recognizing the unique individuality of each student - their ideas, their ways of expressing themselves - and helped them grow and refine their voice. He encouraged critical thinking and the pursuit of personal artistic language.

There is no doubt that his method has borne fruit. Today, these artists are established figures in the art world. They have participated in numerous solo and group exhibitions in Poland and abroad, have received prestigious awards, and some now teach new generations of students at the Academies of Fine Arts in Gdańsk and Warsaw. Their works are part of both institutional and private collections.

Moszanta, Irminę Staś, Martynę Ścibior
oraz Juliannę Wińczyk.

W Galerii Koncept to pierwsza wystawa
obrazów z naszych zbiorów.

PKO Bank Polski wyszedł naprzeciw
polskiej sztuce, wspiera ją i eksponuje
w rozmaitych miejscach. Kolekcja jest
dla Banku wspaniałą wizytówką,
o czym świadczy dzisiejsza ekspozycja.

Prof. UW dr hab.
Lidia Stefanowska

We are proud to present a constellation
of artists who studied under Professor
Tarasewicz at various times: Bogna Burska,
Martyna Czech, Olga Dmowska, Seba-
stian Krok, Filip Moszant, Irmina Staś,
Martyna Ścibior, and Julianna Wińczyk.

This is the first exhibition at Koncept
Gallery to feature paintings from
our own collection.

PKO Bank Polski has embraced Polish
art, supporting it and showcasing it in
a variety of settings. The collection is
a wonderful cultural hallmark for the
Bank – as perfectly illustrated by today's
exhibition.

Prof. Lidia Stefanowska,
PhD, University of Warsaw



Maciej Domarecki

Galeria AOKZ

Odbiorcy sztuki - zapraszamy na/do
od-uczenie.

Wyzwanie intelektualne w dowolnej
przestrzeni, czysta zabawa skojarzeniami,
poszukiwanie wspólnego kontekstu,
dostrzeganie różnic i paradoksów, analiza
całości i wybranego. To się wydarzy.
Spróbujmy wyjść z naszych wrażeń
i wiedzy. Zaprzeczyć dotychczasowemu
lub wejść jeszcze głębiej w utrwalone.

Ta wystawa, jej różnorodność i kontekst
relacji uczeń - mistrz daje wspaniałą
możliwość by zobaczyć/poczuć więcej -
widząc, myśląc, czując, od-uczając

AOKZ

Art lovers – welcome to un-learning.

An intellectual adventure in any setting,
pure joy in making connections, a search
for common ground, noticing contrasts
and paradoxes, zooming in and stepping
back. It's all happening.

Let's try stepping away from what we
know and feel. Question what we've
taken for granted – or go even deeper
into what we've held onto.

This exhibition, with all its variety and
the theme of student-master relationships,
offers a wonderful chance to see and
feel more – by looking, thinking,
sensing, and un-learning.

AOKZ



LEON TARASEWICZ

ur. 1957 r, Wałiły
born 1957, Wałiły

Jeden z najwybitniejszych polskich artystów współczesnych. W swoim malarstwie abstrakcyjnym inspirował się naturą, która stanowi dla niego stały punkt odniesienia zarówno w twórczości artystycznej, jak i w życiu.

Leon Tarasewicz ukończył warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1984 r. w pracowni Tadeusza Dominika. Od 1996 r. sam prowadzi na uczelni własną pracownię malarstwa i wychowuje kolejne pokolenia artystów. Wypracował przy tym autorski program, który rozpoczyna od – jak sam mówi – „oduczenia malarstwa”. Wierzy, że każdy prawdziwy artysta nosi sztukę w sobie i wystarczy ją jedynie odkryć.

Już na początku swojej drogi artystycznej Leon Tarasewicz wypracował własny styl i nie podążał za trendami, co zostało dostrzeżone już podczas studiów. W pierwszej połowie lat 80. XX w. dominowała w Polsce twórczość tzw. „nowej ekspresji” – on jednak zajął się naturą, tłumacząc, że „malarstwo powinno się bronić malarstwem”, a nie ukrytym znaczeniem czy zakodowanym sensem. Ta dewiza towarzyszy mu przez całe artystyczne życie. Do dziś unika interpretowania swoich obrazów, które konsekwentnie pozostawia bez tytułów.

One of the most prominent contemporary Polish artists, Leon Tarasewicz is known for his abstract painting inspired by nature – a constant point of reference in both his art and his life.

He graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1984, where he studied under Tadeusz Dominik. Since 1996, he has run his own painting studio at the Academy, guiding new generations of artists. He developed a unique teaching method that begins, as he puts it, by “un-learning painting.” Tarasewicz believes that every true artist carries art within themselves – it just needs to be uncovered.

From the very start of his career, Tarasewicz forged his own artistic path, refusing to follow trends. This independent spirit was already evident during his student years. In the early 1980s, Poland's art scene was dominated by the so-called “new expressionism,” yet he turned toward nature instead, maintaining that “painting should stand on its own – as painting,” not through hidden meanings or cryptic symbolism. This philosophy has guided him throughout his artistic journey. To this day, he avoids interpreting his works and consistently leaves them untitled.

Po studiach w Warszawie zdecydował się wrócić do rodzinnych Walił, gdzie mieszka i tworzy do dziś. Obserwuje naturę, jej rytm, barwy, charakter i przemijanie – oddaje to później na płótnach. Na stałe związał się z Podlasiem i mniejszością białoruską, do której sam należy. Pielęgnuje tradycje i podtrzymuje tożsamość, podkreślając bogactwo kulturowe regionu.

Malarstwo Tarasewicza szybko zdobyło uznanie nie tylko w Polsce, ale i na świecie. Jego pierwsze prace były określane mianem abstrakcyjnych pejzaży. Można w nich było dostrzec drzewa, ptaki, pola. Białe płótna wypełniał powtarzającymi się motywami natury, komponując prace tak, że były one wycinkiem większej całości, a nie zamkniętą w określonym formacie kompozycją. Z czasem przestrzeń jego obrazów zaczęła się wypełniać kolorem, a prace kierowały się coraz bardziej w stronę abstrakcji. Artysta postanowił też wyjść poza ramy obrazu, malując wielokrotnie na ścianach, filarach czy posadzkach.

Dokonania artystyczne i oryginalne podejście do twórczości zapewniły mu udział w wielu prestiżowych wydarzeniach, w tym w Biennale w São Paulo w 1987 r. i w „Aperto '88” w ramach Biennale Sztuki w Wenecji. Artysta pokazał tam zaskakujący „obraz do deptania” – posadzkę w polskim pawilonie pokrył swoim malarstwem stworzonym z barwionego tynku akrylowego. Podobny zabieg dzieła w przestrzeni miejskiej, po którym się chodzi, powtórzył później na wielkim Plaza Real w Barcelonie w 2002 r. Rok później jego artystyczne poszukiwania poszły jeszcze dalej. Latem 2003 r. w warszawskim Centrum Sztuki Współczesnej malarz postawił konstrukcję ścian, korytarzy i pomostów, którą wraz z narzędziami pracy (w tym betoniarkami i łopatami) pokrył masą barwionego betonu.

After completing his studies in Warsaw, Tarasewicz chose to return to his hometown of Walił, where he still lives and works. There, he observes nature – its rhythm, colours, moods, and transience – and translates these impressions onto canvas. He has remained deeply connected to the Podlasie region and the Belarusian minority to which he belongs. He actively preserves local traditions and helps sustain a strong sense of identity, highlighting the region's cultural richness.

Tarasewicz's painting quickly gained recognition both in Poland and internationally. His early works were described as abstract landscapes, often hinting at trees, birds, or fields. He filled white canvases with recurring natural motifs, composing each work as if it were a fragment of something larger, rather than a self-contained piece. Over time, his canvases became more saturated with colour, and his work moved increasingly toward pure abstraction. He also began to move beyond the traditional boundaries of the canvas, painting directly on walls, pillars, and floors.

His artistic achievements and original approach to art earned him invitations to prestigious exhibitions, including the São Paulo Biennale in 1987 and Aperto '88 at the Venice Biennale. At the latter, he created a surprising “walkable painting” – covering the floor of the Polish Pavilion with a colourful mural made from pigmented acrylic plaster. He later repeated this concept in 2002 on Barcelona's vast Plaza Real, transforming the urban space into a work of art that people could walk across. His artistic exploration went even further the following year. In the summer of 2003, at the Centre for Contemporary Art in Warsaw, he built

Nadał w ten sposób swojej twórczości nowy wymiar, zachowując przy tym charakterystyczne dla swojego stylu wyczucie koloru.

Największa realizacja Tarasewicza w przestrzeni publicznej powstała w 2011 r. na kieleckim Placu Artystów. Malarz zbudował tam konstrukcję o powierzchni 200 m.kw. i niemal 3 m wysokości. Wewnątrz powstał labirynt luster oraz ścian pokrytych malarstwem. Wchodząc do środka, widz odnosił wrażenie „bycia w obrazie”. Podobny efekt artysta zastosował w Galerii Sztuki Polskiej XX wieku Muzeum Narodowego w Krakowie – tam instalacja składa się z luster i kilku rzędów słupów pomalowanych w kolorowe pasy. W 2021 r. powstał z kolei największy obraz w twórczości Tarasewicza. Specjalnie na Światową Wystawę EXPO 2020 w Dubaju artysta stworzył płótno o powierzchni 46 m.kw. Obraz był inspirowany czterema porami roku i stanowił część ekspozycji polskiego pawilonu.

Prace Tarasewicza należą do wielu kolekcji muzealnych, korporacyjnych i prywatnych zarówno w Polsce, jak i zagranicą. Jego dwa płótna są częścią Kolekcji Sztuki PKO Banku Polskiego.

Artysta jest ponadto konsultantem merytorycznym w budowaniu kolekcji banku, a także wspiera działania banku w organizowaniu plenerów i promocji młodej sztuki.

a large architectural structure – walls, corridors, and walkways – which he covered, along with work tools like cement mixers and shovels, in layers of tinted concrete. In doing so, he brought a new dimension to his art, while maintaining his signature sensitivity to colour.

Tarasewicz's largest public space project was created in 2011 on the Plac Artystów (Artists' Square) in Kielce. The artist constructed a 200-square-metre structure nearly 3 metres high. Inside, visitors found a labyrinth of mirrors and painted walls that created the immersive sensation of being inside a painting. He achieved a similar effect in the Gallery of 20th-Century Polish Art at National Museum in Kraków, where his installation combines mirrors and several rows of columns painted in vivid stripes. In 2021, Tarasewicz created the largest painting of his career. Commissioned for the World Expo 2020 in Dubai, the 46-square-metre canvas was inspired by the four seasons and formed part of the Polish Pavilion's exhibition.

Tarasewicz's works can be found in numerous museum, corporate, and private collections in Poland and abroad. Two of his paintings are part of the PKO Bank Polski Art Collection. In addition to contributing his work, the artist also serves as a key advisor to the Bank's collection and actively supports its initiatives to promote young artists and organize open-air workshops.

Artysta jest laureatem wielu nagród i wyróżnień, w tym najbardziej prestiżowych: Nagrody im. Jana Cybisa oraz Nagrody Fundacji Zofii i Jerzego Nowosielskich. Otrzymał także Paszport „Polityki”. W 2005 r. został odznaczony przez Ministra Kultury Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis, a rok później otrzymał Wielką Nagrodę Fundacji Kultury za „konsekwentne rzucanie wyzwania zarówno tradycyjnemu rozumieniu malarstwa, jak i wszelkim konwencjom rozumienia sztuki”. W 2011 r. został Kawalerem Orderu Odrodzenia Polski.

Oprócz działalności artystycznej Leon Tarasewicz prowadzi także profesjonalną hodowlę oryginalnych gatunków kur i jest prezesem Związku Hodowców Kur Ozdobnych.

He is the recipient of numerous prestigious awards and honours, including the Jan Cybis Award and the Zofia and Jerzy Nowosielski Foundation Award. He has also received the Polityka Passport. In 2005, he was awarded the Silver Medal for Merit to Culture – Gloria Artis by the Minister of Culture, and in 2006, the Grand Prize of the Cultural Foundation for “consistently challenging traditional definitions of painting and all conventions of interpreting art.” In 2011, he was named Knight of the Order of Polonia Restituta.

Outside of his artistic career, Leon Tarasewicz is also a passionate breeder of rare chicken species and serves as president of the Association of Ornamental Poultry Breeders.



Tarasewicz Leon - Bez tytułu, akryl płótno, 100x100cm, 2019
Leon Tarasewicz - Untitled, acrylic on canvas, 100 x 100 cm, 2019



BOGNA BURSKA

ur. 1974 r, Warszawa
born 1974, Warsaw

**Malarka i fotografka, autorka instalacji,
prac wideo i tekstów dramatycznych,
reżyserka.**

Jest absolwentką warszawskiej ASP – w 2001 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Gościnnej Pracowni Malarstwa prof. Leona Tarasewicza. Jest doktorą habilitowaną, obecnie profesorą ASP w Katedrze Intermediów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Prowadzi także zajęcia na kierunku Sztuki Społeczne w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego.

Jest autorką „Gniazda” – pierwszego polskiego tekstu dramatycznego o środowisku zajmującym się sztuką współczesną, a także innych tekstów prezentowanych w galeriach sztuki i przestrzeniach teatralnych. Wystawia w kraju i za granicą.

**Painter and photographer, author of
installations, video works, dramatic
texts, and director.**

She graduated with distinction from the Academy of Fine Arts in Warsaw in 2001, earning her degree in the Visiting Painting Studio of Professor Leon Tarasewicz. She holds a post-doctoral degree (habilitation) and is currently a professor at the Academy of Fine Arts in Gdańsk, where she teaches in the Department of Intermedia. She also lectures in the Social Arts programme at the Institute of Polish Culture, University of Warsaw.

Burska is the author of The Nest (Gniazdo) – the first Polish dramatic text focused on the contemporary art scene – as well as several other texts presented in both art galleries and theatrical settings. Her work has been exhibited widely in Poland and abroad.



Burska Bogna - Zła krew, akwarela płótno, 100x130cm, 2020
Bogna Burska - Bad Blood, watercolour on canvas, 100 x 130 cm, 2020



MARTYNA CZECH

ur. 1990 r. w Tarnowie
born 1990, Tarnów

W swojej pracy zajmuje się krytyką świata ludzkiego w oparciu o własne doświadczenia. W wielu pracach porusza temat cierpienia zwierząt. Jest bystrym obserwatorem relacji między światem zwierząt i ludzi. Interesują ją sytuacje, w których zderzenie tych dwóch światów powoduje ból i cierpienie.

Jest absolwentką malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (pracownia prof. Andrzeja Tobisa). Dyplom obroniła z wyróżnieniem w 2017 r. W 2015 r. była laureatką Grand Prix – Nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 42 Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku-Białej, w 2017 r. Laureatką Talentów Trójki 2017, w 2019 roku była nominowana do nagrody Paszporty Polityki.

Martyna Czech's work centres on a critique of the human world, drawing deeply from her personal experiences. Many of her pieces explore the theme of animal suffering. She is a keen observer of the relationship between animals and humans, particularly moments when the clash of these two worlds results in pain and distress.

She graduated with distinction in Painting from the Academy of Fine Arts in Katowice, where she studied in the studio of Professor Andrzej Tobis. In 2015, she received the Grand Prix – the Minister of Culture and National Heritage Award – at the 42nd Bielska Jesień Painting Biennale in Bielsko-Biala. In 2017, she was named a winner of the Talent Trójki award, and in 2019, she was nominated for the Polityka Passport award.



Czech Martyna - Przeźroczystość, akryl i olej na płótnie, 80 x 80 cm, 2020
Martyna Czech - Transparency, acrylic and oil on canvas, 80 x 80 cm, 2020

Czech Martyna
- Kret-yuka, olej płótno,
80x60cm, 2020

Martyna Czech
- Mole-ron, oil on canvas,
80 x 60 cm, 2020





OLGA DMOWSKA

ur. 1983 r. w Pruszkowie
born 1983, Pruszków

Prace Olgi Dmowskiej przedstawiają wielowarstwowy świat wewnętrznych przeżyć, obok których nie sposób przejść obojętnie. Używane przez nią kolory przesycane są emocjami, a jednocześnie łączone w sposób, który sprawia, że stają się ożywione i bije z nich prawdziwość przekazu.

Dla artystki malarstwo jest procesem psychicznym, zachodzącym w niej samej. Jest to nieprzerwany i niekończący się cykl, z którego selekcjonuje i wycina najbardziej intrygujące fragmenty przenosząc je na płótno. Widać na nich, że jej malarstwo zakorzenione jest w traumie, która staje się inspiracją dla świata przenoszonego na obrazy. Dmowska poruszając drastyczne tematy równoważy je baśniową stylistyką, przez co nie popada w patos. (...)

– opis pochodzi z katalogu wystawy O. Dmowskiej „Somnium”, zorganizowanej w PKO Banku Polskim w 2015 r. (tekst autorstwa Sebastiana Kroka, zajmującego się sztuką współczesną, a także innych tekstów prezentowanych w galeriach sztuki i przestrzeniach teatralnych. Wystawia w kraju i za granicą.

Olga Dmowska's paintings offer a layered exploration of internal emotional states – impossible to ignore or pass by indifferently. Her use of colour is saturated with feeling, yet composed in such a way that each shade seems to come alive, radiating emotional truth.

For the artist, painting is a deeply psychological process – one that unfolds entirely within her. It is a continuous, never-ending cycle from which she selects and extracts the most compelling fragments to transfer onto canvas. Her works reveal that her art is rooted in trauma, which becomes a source of inspiration for the worlds she creates. While she often addresses stark or difficult themes, she balances them with a fairytale-like visual language, avoiding pathos in favour of emotional resonance. (...)

– excerpt from the catalogue for Olga Dmowska's solo exhibition “Somnium,” held at PKO Bank Polski in 2015, text by Sebastian Krok. Her works have been exhibited both in Poland and abroad.



Dmowska Olga - Portret z psem, akryl z temperą na płótnie, 154x160cm, 2015

Olga Dmowska - Portrait with Dog, acrylic and tempera on canvas, 154 x 160 cm, 2015



SEBASTIAN KROK

ur. 1985 r.
born 1985

Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Przestrzeni Malarskiej Leona Tarasewicza (2014 r.) oraz aneks w pracowni Mirosława Bałki. Obecnie asystent w tejże pracowni na Wydziale Sztuki Mediów. W 2019 r. otworzył przewód doktorski na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Sebastian Krok studied at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where he graduated with distinction in 2014 from the Painting Space Studio led by Leon Tarasewicz. He also completed a diploma extension in the studio of Mirosław Bałka. He is currently an assistant in the same Painting Space Studio at the Faculty of Media Art. In 2019, he began a PhD programme at the Faculty of Painting and Sculpture at the Academy of Fine Arts in Wrocław.

Sebastian Krok- Brazil
alkaid, akryl, lakier na płótnie,
130 x 114,5 cm, 2017

Sebastian Krok – Brazil, Alkaid,
acrylic and varnish on canvas,
130 x 114.5 cm, 2017





FILIP MOSZANT

ur. 1987 r., w Awinionie (Francja)
born 1987, Avignon (France)

W jego twórczości ukazane jest intuicyjne przeciwstawienie się procesowi formowania i socjalizacji. Ujawniło się ono w jego dzieciństwie, gdy podczas lekcji szkolnych zmieniał rzeczywistość klasowej sali odbieranej zmysłami w wizualną abstrakcję rysowaną flamastrami. Był to wyraz nieuchronności naturalnych procesów zachodzących w małym chłopcu, jak również przejaw buntu przeciwko zrównywaniu jednostki do "jedynie słusznego" schematu. Bunt ten wynika z wewnętrznego imperatywu tworzenia, nakazującego przekraczanie narzuconych programów myślowych i społecznych, czy też norm zachowań. W swojej istocie schematy urągają człowieczeństwu oraz jednej z fundamentalnych wartości, jaką jest wolność...

Z czasem Moszant wypracowuje swój własny niepodrabialny język malarski, którym komunikuje się ze światem. Niczym twórcy malowideł naskalnych w jaskiniach Lascaux i Altamira, intuicyjnie odnajduje on własne środki wyrazu i sposoby na komunikowanie się z odbiorcą.

W ten sposób staje się nieobarczony całym bagażem cywilizacji współczesnej, od której przez całe życie skutecznie ucieka w świat swojej twórczości wyrażonej w nieskrępowanym posługiwaniu się kolorem rysowanym flamastrami, a potem przenoszonym na wydruk cyfrowy.

Filip Moszant's work expresses an intuitive resistance to the processes of socialisation and imposed structure. This tendency first emerged in childhood – during school lessons, he would transform his sensory perception of the classroom into vivid visual abstractions drawn with felt-tip pens. This act was both a natural expression of his inner world and a quiet rebellion against the expectation to conform to a singular, predetermined mold. His resistance stems from an internal imperative to create – a drive that pushes against fixed systems of thought, social programming, and behavioural norms. In essence, these systems undermine our humanity and one of its core values: freedom.

Over time, Moszant has developed a distinctive, unmistakable visual language through which he communicates with the world. Like the ancient cave painters of Lascaux and Altamira, he intuitively discovers his own forms of expression and connection with the viewer. In doing so, he distances himself from the weight of contemporary civilisation, retreating into a creative world of his own – first through colour drawn in felt-tip pens, and later, through digital prints that preserve that same raw, unfiltered energy.

W konsekwencji malarski język Filipa Moszanta, chociaż rozpoznawalny, w oczywisty sposób wymyka się konkretnej charakterystyce. Ucieka od wtórności i staje się autentyczny w swojej oryginalności, co stanowi niezaprzeczalną wartość dodaną jego dzieł... Nacisk, jaki kultura współczesna kładzie na oryginalność, sprawia, że obecnie staje się ona coraz bardziej szablonowa, zatracając przy tym autentyczność. Zwłaszcza świat sztuki, której jednym z zadań jest przecież odzwierciedlanie rzeczywistości, wiele traci na owym dyktacie współczesności.

Filip Moszant chce, by poprzez jego prace widz doznał chwili zawieszenia, która pozwoliłaby na odczucie przestrzeni – uchwycenie momentu poza linearnym myśleniem. Po to, by osiągnąć zamierzony efekt w trakcie tworzenia, wprowadza coś, co można nazwać „intensywnością swojej osoby”. Dokonuje tego zarówno poprzez spontaniczne dobieranie, jak i detaliczne układanie kolorów na obrazach. Tym sposobem obraz zostaje naładowany dużą ilością informacji wizualnych, które wzbudzają w wyobraźni odbiorcy „poczucie radosnej dezorientacji”.

Moszant nie kieruje jednak widza na konkretną interpretację dzieła. Dowodem na to jest choćby dobór tytułów, który z reguły sprowadza się do cyfr, lub dwóch z pozoru przypadkowo zestawionych liter, nieukładających się w żadne logiczne treści. Filip Moszant twierdzi – idąc za słowami Umberto Eco, że twórca wizualny podobnie jak pisarz „nie powinien objaśniać swojego dzieła, po cóż bowiem pisałby powieść, która jest wszak maszyną do wytwarzania interpretacji...

– prof. Leon Tarasewicz
fragment recenzji pracy dyplomowej
F. Moszanta, 2016 r.

As a result, Filip Moszant's painterly language – while unmistakably his own – defies easy categorisation. It resists imitation and becomes genuinely original, which is the true added value of his work. In today's culture, where originality is often pursued as an end in itself, it can easily become formulaic, losing its authenticity in the process. This is especially true in the art world, which, as one of its essential roles, should reflect reality – yet increasingly falls under the pressures of contemporary trends.

Moszant seeks to offer viewers a moment of suspension through his work – a chance to feel space and capture an instant beyond linear thought. To achieve this, he infuses each piece with what might be called an “intensity of self.” This manifests both in the spontaneous selection of colours and in their careful, detailed arrangement on the canvas. His paintings become densely packed with visual information, stirring a kind of “joyful disorientation” in the viewer's imagination.

Yet Moszant does not steer the viewer toward any single interpretation. This is evident even in the titles of his works – often just numbers or seemingly random pairings of letters, devoid of clear meaning. As Filip Moszant himself affirms – echoing the words of Umberto Eco – a visual artist, like a writer, “should not explain their work, for why would one write a novel, which is, after all, a machine for generating interpretations?”

– Prof. Leon Tarasewicz Excerpt from
a review of Filip Moszant's
diploma project, 2016

Filip Moszant, Zi1
technika własna,
200 x 140 cm, 2015

Filip Moszant – Zi1,
mixed media,
200 x 140 cm, 2015





Filip Moszant, Zi3
technika własna,
200 x 140 cm, 2015

Filip Moszant - Zi3,
mixed media, 200 x 140 cm,
2015



IRMINA STAŚ

ur. 1986 r., Żelechów
born 1986, Żelechów

Absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (dyplom magisterski w 2012 r. w pracowni prof. Leona Tarasewicza). Pracuje na macierzystej uczelni jako asystentka w Pracowni Koncepcji Obrazu prof. Pawła Susida na Wydziale Sztuki Mediów.

Malarka, autorka obiektów i realizacji przestrzennych wpisujących się w formułę malarstwa. Artystka maluje wyobrażenia o tkankach roślin i zwierząt oraz obrazy abstrakcyjne. Interesują ją zagadnienia takie jak bliskość, genetyczne podobieństwa, tożsamość, powtarzalność, nietrwałość czy przecucie końca egzystencji. Jest autorką wielu wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą. Uczestniczyła w licznych ważnych wystawach zbiorowych. Jest laureatką prestiżowych nagród i wyróżnień.

Jej prace znajdują się w znakomitych kolekcjach, m.in.: Kolekcja Sztuki PKO Banku Polskiego, Muzeum Narodowe (Gdańsk), Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Galeria Arsenał (Białystok), Galeria Bielska BWA (Bielsko-Biała), Strabag Kunstforum (Wiedeń).

Irmina Staś graduated from the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Warsaw, earning her Master's degree in 2012 in the studio of Professor Leon Tarasewicz. She now works at her alma mater as an assistant in the Image Concept Studio led by Professor Paweł Susid, within the Faculty of Media Art.

Staś is a painter as well as the creator of spatial works and objects that fall within the expanded field of painting. Her practice includes imagined representations of plant and animal tissue, as well as abstract compositions. Her work explores themes such as intimacy, genetic similarities, identity, repetition, impermanence, and the sense of an approaching end of existence.

She has held numerous solo exhibitions in Poland and abroad and has participated in many significant group shows. A recipient of prestigious awards and distinctions, her works are included in prominent collections, including: the PKO Bank Polski Art Collection, National Museum in Gdańsk, Museum of the Academy of Fine Arts in Warsaw, Arsenał Gallery in Białystok, Bielska Gallery BWA in Bielsko-Biała and Strabag Kunstforum in Vienna.



Irmina Staś Organizm 115. (z cyklu Przekroje), olej na płótnie 160 x 230 cm, 2018

Irmina Staś – Organism 115 (from the series Cross-Sections), oil on canvas, 160 x 230 cm, 2018



MARTYNA ŚCIBIOR

ur. 1985 r.
born 1985

Ukończyła studia na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom „Etapy” w Pracowni Przestrzeni Malarskiej prof. Leona Tarasewicza i dr. Pawła Susida obroniła w 2012 r., aneks „Psssy” w Pracowni Działań Przestrzennych prof. Mirosława Bałki na Wydziale Sztuki Mediów ASP.

Martyna Ścibior maluje lakierami do paznokci, które zbiera wśród kobiet. Działania artystki można porównać z naśladowaniem „mantrycznej” istoty rzeczy zakodowanej w powtarzalnej czynności. Robi to nie dlatego, aby zamaniestować kobiece zniewolenie, ale przeciwnie – wskazać drogę wyzwolenia od powszedniości, od przypisanych kobiecie ról społecznych i powinności. Jej malowanie długopisem lub lakierem do paznokci można zatem odczytywać jako transfigurację samego procesu tworzenia i towarzyszących mu napięć emocjonalnych.

Prace Martyny Ścibior – oprócz Kolekcji Sztuki PKO Banku Polskiego – znajdują się również w Kolekcji Sztuki Hotelu Europejskiego w Warszawie oraz w kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Jest laureatką licznych nagród i wyróżnień. W 2015 roku jej obrazy były pokazywane na indywidualnej wystawie Kryterium w Spectra Art Space – Fundacji Rodziny Staraków.

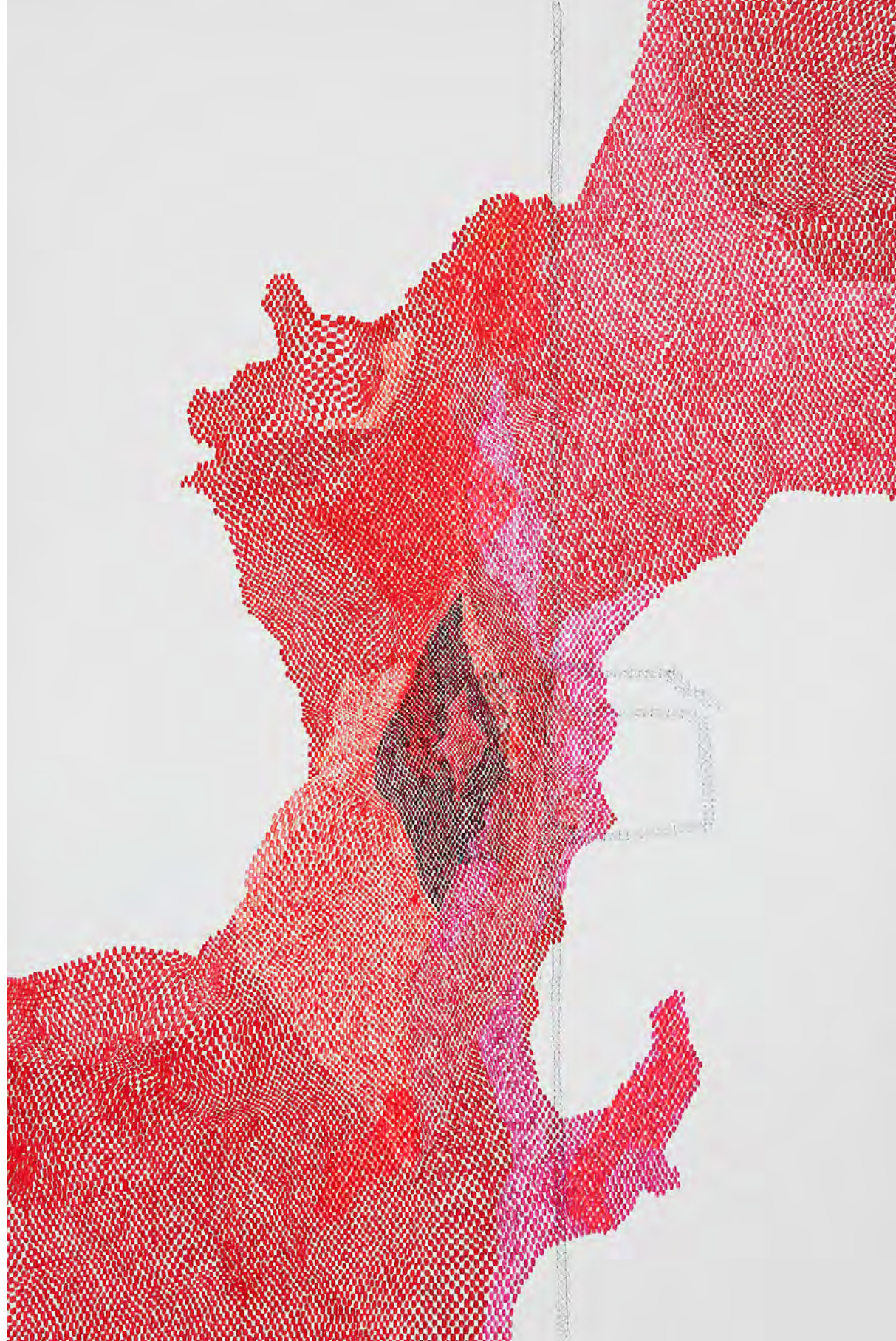
Martyna Ścibior graduated from the Academy of Fine Arts in Warsaw. In 2012, she earned her diploma for the project Stages (Etapy) in the Painting Space Studio led by Professor Leon Tarasewicz and Dr. Paweł Susid, with an additional project, Psssy, completed in Professor Mirosław Bałka's Spatial Activities Studio at the Faculty of Media Art.

Ścibior paints using nail polish, which she collects from women. Her artistic practice can be likened to a ritualistic repetition – a “mantric” act that captures the essence of the everyday. This repetition is not meant as a critique of female oppression, but rather as a path to liberation – from routine, from imposed social roles, and from expectations traditionally assigned to women. Her use of pens and nail polish becomes a transfiguration of the creative process itself and the emotional tensions that accompany it.

Her works are held in several collections, including the PKO Bank Polski Art Collection, the Art Collection of the European Hotel in Warsaw, as well as private collections in Poland and abroad. She is the recipient of numerous awards and distinctions. In 2015, her paintings were featured in the solo exhibition Kryterium at Spectra Art Space – Starak Family Foundation.

Martyna Ścibior
- Lakier do paznokci na płótnie,
150 x 100 cm, 2013

Martyna Ścibior
- Nail polish on canvas,
150 x 100 cm, 2013





JULIANNA WIŃCZYK

ur. 1996 r., Toruń
born 1996, Toruń

Artystka wizualna. W twórczości skupia się na człowieku i jego ciele, psychice, emocjach, otoczeniu oraz przyszłości. Poszukuje brudu, brzydkości i ukrytej strony wszystkiego. Interesuje się nurtem postapokaliptycznym, wprowadza tę fantastykę do świata sztuki tworząc obrazy i fotografie używając starych technik.

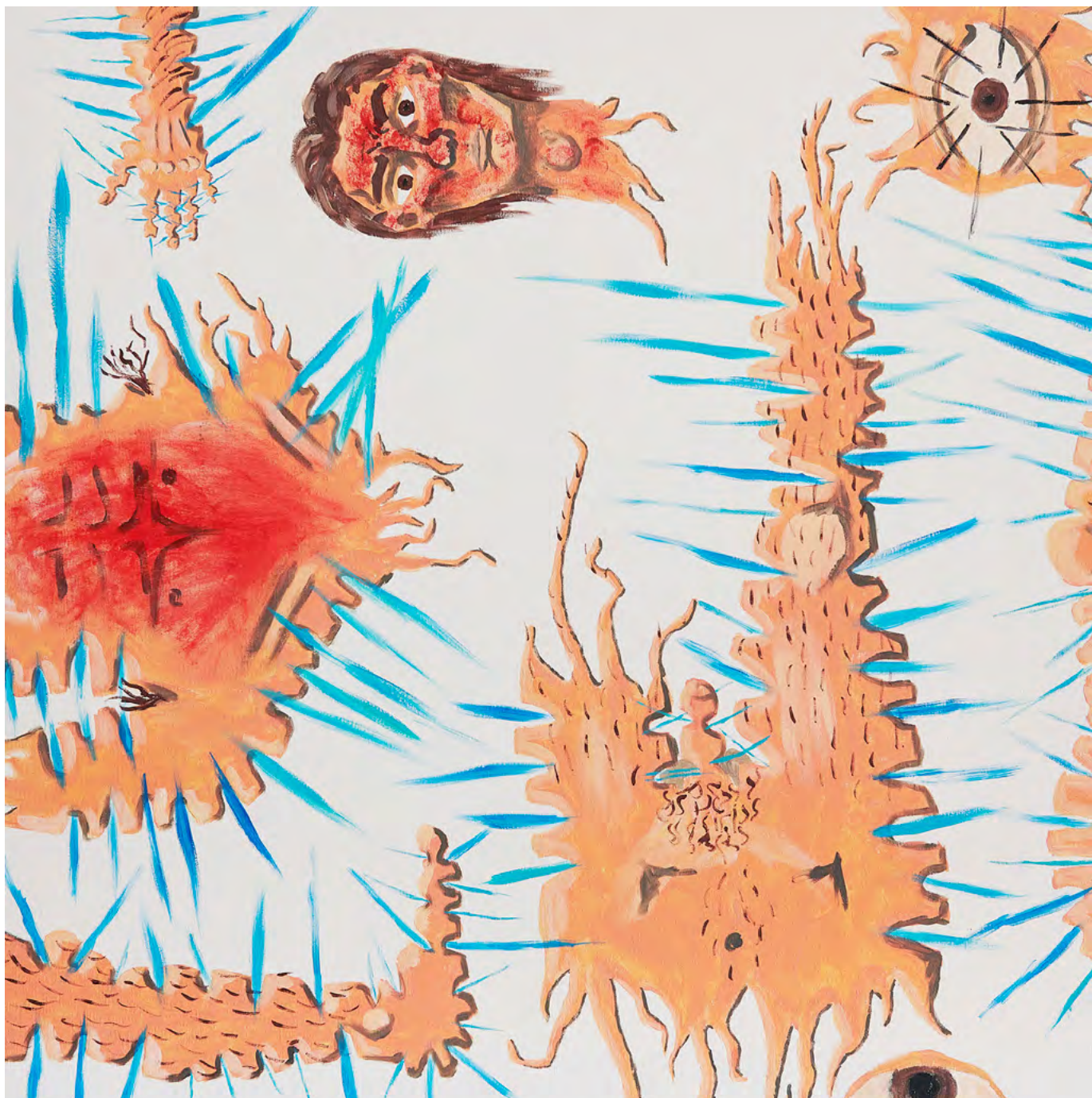
Ukończyła Wydział Sztuki Mediów na ASP w Warszawie dyplomując się w pracowni prof. Leona Tarasewicza. Jest antyperfekcjonistką zafascynowaną brzydotą i końcem świata. Współorganizuje postapokaliptyczny Antykonwent Rafineria i od 2016 r. cyklicznie organizuje tam wystawy. W 2018 r. odbyła staż w TR Warszawa przy spektaklu „Chinka”. Wzięła udział w projekcie „Wihajster freiheit swallow =”, który zakończył się performansem z berlińskimi studentami w Galerii Salon Akademii.

Jej prace wykonane w ramach Pracowni Zastosowań Fotografii zostały pokazane na wystawach „Przebudzenie” i „Puszka Pandory” w Galerii Spokojna. Wzięła udział w wystawach organizowanych przez Wolne Pokoje – „Atrapa” i „Fiks”. W trakcie kwarantanny jej praca pojawiła się na wystawie „Interfejs-Mantra” na serwerze Luki 5G. Jej obrazy dołączyły do wystawy „Jesteśmy Ludźmi” w Galerii Labirynt. W 2019 i 2021 r. jej praca licencjacka, a następnie magisterska została pokazana w Galerii Wizytującej.

A visual artist, Julianna Wińczyk focuses her practice on the human body, psyche, emotions, environment, and visions of the future. She seeks out the hidden, the grimy, the ugly and reveals the raw underside of things. Drawn to post-apocalyptic aesthetics, she brings elements of this genre into the art world, creating paintings and photographs using traditional, often antiquated techniques.

Wińczyk graduated from the Faculty of Media Art at the Academy of Fine Arts in Warsaw, where she completed her diploma in the studio of Professor Leon Tarasewicz. A proud anti-perfectionist, she is fascinated by ugliness and the end of the world. She co-organises Rafineria, a post-apocalyptic art gathering, where she has curated recurring exhibitions since 2016. In 2018, she completed an internship at TR Warszawa, working on the theatre production Chinka. She also participated in the international project Wihajster freiheit swallow =, which culminated in a performance with Berlin-based students at Salon Akademii Gallery.

Her photographic works, created in the Photography Applications Studio, were shown in the exhibitions Awakening (Przebudzenie) and Pandora's Box (Puszka Pandory) at Spokojna Gallery. She has exhibited with the artist collective Wolne Pokoje in shows such as Atrapa and Fiks. During the lockdown, her work appeared in the virtual exhibition Interface-Mantra on the Luka 5G server. Her paintings were also part of the group show We Are People at Labirynt Gallery. Both her Bachelor's (2019) and Master's (2021) diploma works were presented at Wizytująca Gallery.



Wińczyk Julianna - Panika suchych oczu, gorącej twarzy i presji ciśnienia na każdy centymetr ciała,
akryl na płótnie, 115 x 115 cm, 2021

Julianna Wińczyk - The Panic of Dry Eyes, Hot Face, and Pressure Pressing on Every Inch of the Body,
acrylic on canvas, 115 x 115 cm, 2021



Bank Polski

Wystawa powstała przy współpracy

Galerii AOKZ

Maciej Domarecki

Grzegorz Jarosz

Kuratorka wystawy

Lidia Stefanowska

Dyrektor Kreatywny Galerii Koncept:

Krzysztof Garbacz

Opiekun Galerii Koncept:

Izabela Hajduk

Projekt graficzny

Maciej Tyran – 38Content Communication

Zdjęcia prac artystów

Adam Gut

2025 © PKO Bank Polski

Łódź 2025



Bank Polski