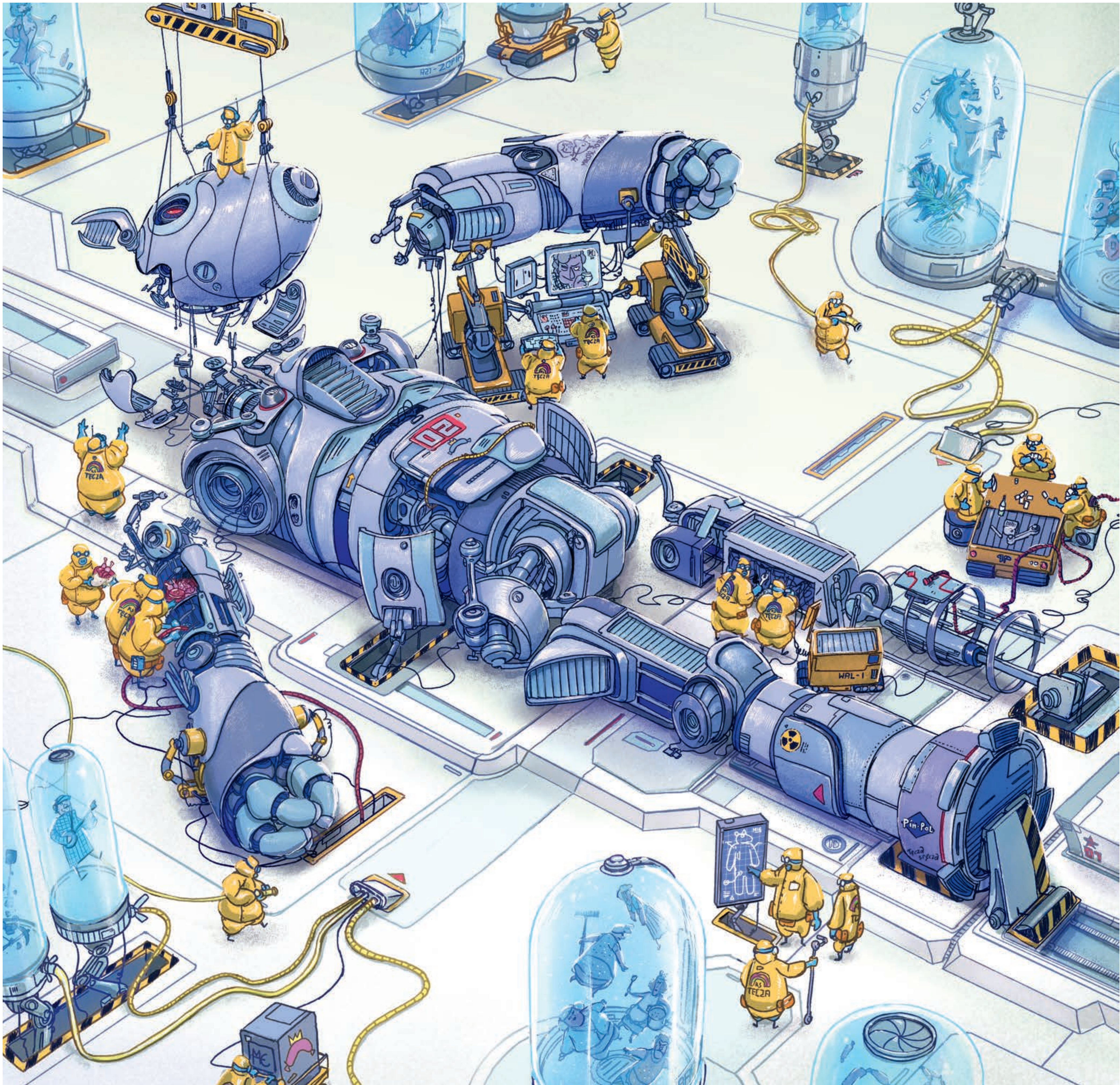




222448-Kalendarz 2015-PKO Mo-CIK ADKA.indd 1



STYCZEŃ 2015

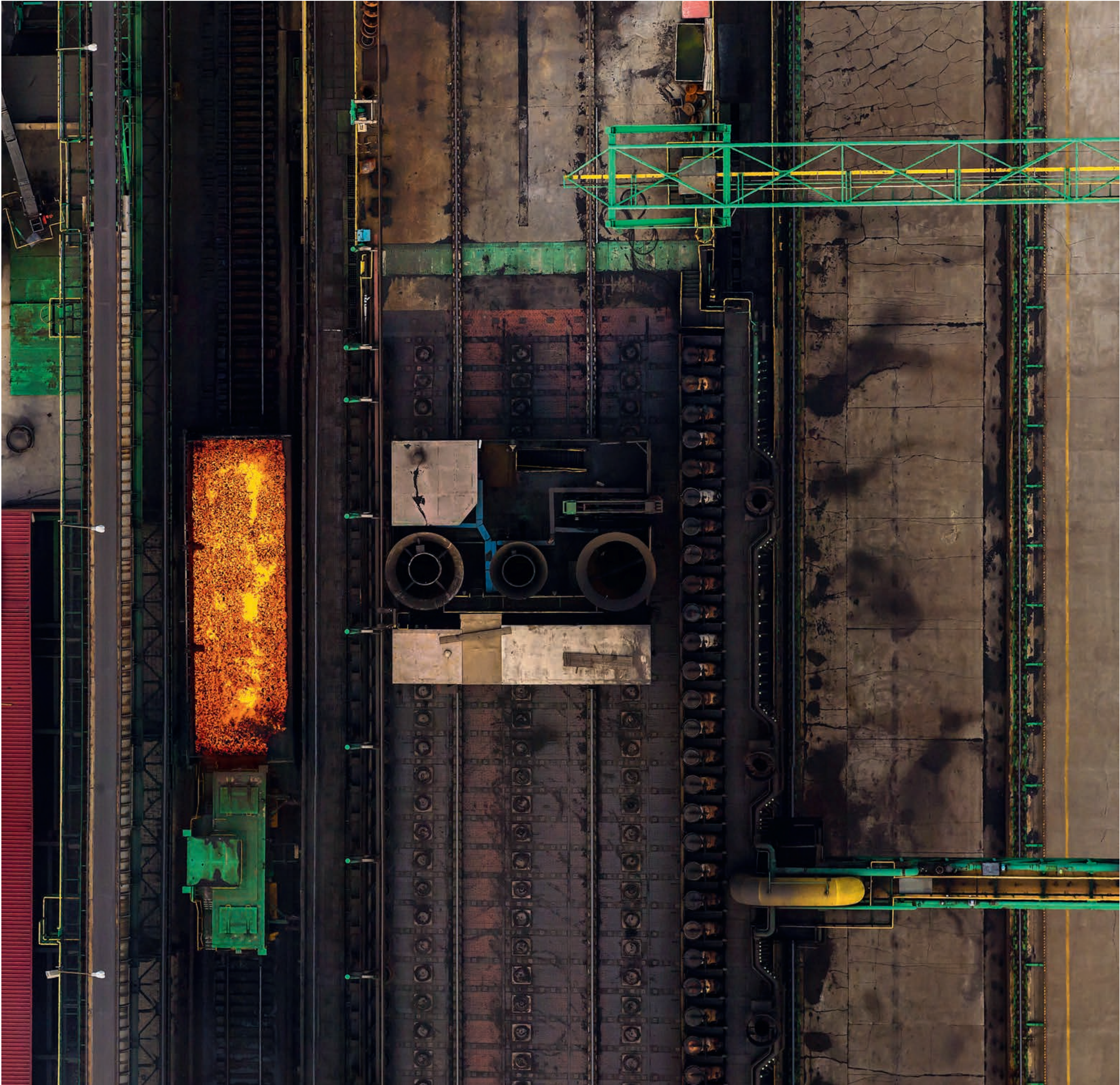
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Kultowa polska komedia „Miś” to idealne odzwierciedlenie chaosu peerelowskiej rzeczywistości przełomu lat 70. i 80. Nieśmiertelne dialogi, komizm językowy, absurd sytuacji, no i słomiany miś gigant. „Miś” to film ikon, a ikon nie należy zmieniać. „Właśnie dlatego rekonstrukcja polegała na poprawie aspektów technicznych – kształt artystyczny pozostał bez zmian” – zaznacza Zdzisław Kaczmarek, autor zdjęć do filmu. Rekonstrukcja cyfrowa podniosła jakość filmu do poziomu, jaki przypuszczalnie podziwialiby pierwsi widzowie, gdyby jego kopię zrobiono na taśmie Kodaka, a nie na NRD-owskim Orwo Colorze.

MIŚ – REŻYSERIA STANISŁAW BAREJA



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



STYCZEŃ 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Zaledwie dwa lata temu w Koksowni „Przyjaźń” należącej do JSW KOKS uroczyste podpisano i wmurowano akt erekcyjny kolejnego bloku energetycznego wytwarzającego energię z gazu koksowniczego pochodzącego z odgazowania węgla w bateriach koksowniczych. Dziś budowa jest już na ukończeniu, a energia elektryczna będzie w całości sprzedawana do sieci krajowej. W ramach proekologicznego podejścia ograniczono emisję CO₂ i NO_x do atmosfery, co jest istotne dla lokalnych społeczności i otoczenia koksowni oraz dla biznesu, czyli handlu emisjami CO₂. Inwestycja jest priorytetem dla JSW KOKS i całej Grupy JSW, a energetyka jest znaczącym źródłem przychodów i pełni funkcję stabilizatora w okresach dekonjunktury na rynku węgla koksowego i koksu.

JSW KOKS – 50°20’43.8”N 19°16’29.3” E



Bank Polski



LUTY 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

„Człowiek z marmuru” narusza komunistyczne tabu. Młoda reżyserka zainspirowana pomnikiem dawnego przodownika pracy odkrywa historię Polski lat 50. Pokazuje dramat młodego człowieka, który uwierzył w system i został jednym z jego symboli, by wreszcie stać się jego ofiarą. O ostatecznym kształcie rekonstrukcji decydował reżyser Andrzej Wajda. Długo zastanawiano się, jaką tonację nadać partiom czarno-białym imitującym materiały archiwalne. Brano pod uwagę sepię, jednak było to zbyt radykalne odejście od pierwotnej wersji filmu. Ostatecznie zdecydowano się pozostać przy czerni i bieli.

CZŁOWIEK Z MARMURU – REŻYSERIA ANDRZEJ WAJDA



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



LUTY 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Grupa Kęty SA to dominująca spółka w Grupie Kapitałowej zajmującej się przetwórstwem aluminium oraz produkcją opakowań giętkich. Dzięki ogromnym inwestycjom w rozwój i nowe technologie, prowadzonym w ostatnich dwóch dekadach, m.in. w strefie ekonomicznej w Tychach, Grupa Kęty osiągnęła w Polsce pozycję lidera w zakresie produkcji profili aluminiowych, systemów architektonicznych dla budownictwa oraz wysokiej klasy opakowań giętkich. Eksport produktów stanowi 40% ogólnej sprzedaży, a odbiorcami jest kilka tysięcy firm w 45 krajach świata.

GRUPA KĘTY - 50°5'47.74"N 19°1'43.96"E



Bank Polski



MARZEC 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

„Poszukiwany, poszukiwana” to jedna z najlepszych polskich komedii. Odnajdziemy w niej liczne aluzje do ówczesnej sytuacji społeczno-politycznej, mnóstwo kuriozalnej symboliki PRL-u i kpinę z nowoczesnej sztuki. Pomysł na scenariusz filmu podsunęła Barei jego żona, która pracowała wówczas jako kustosz w muzeum i była świadkiem zaginięcia muzealnego eksponatu. Znakomita kreacja Wojciecha Pokory, słynne sceny, niezapomniane kwestie – z badaniem „cukru w cukrze” na czele – zachwycają kolejne pokolenia. Nadzór artystyczny nad cyfryzacją obrazu sprawował Jan Laskowski, który był autorem zdjęć, doskonale wiedział więc, co należy poprawić. Rekonstrukcją dźwięku od strony artystycznej zajął się Marek Wronko – syn Leszka Wronki, operatora dźwięku w filmie. W nowej, zrekonstruowanej wersji pozostawiono minimalne niedoskonałości, takie jak szum taśmy z oryginalnym zapisem dźwięku, żeby lepiej osadzić film w czasach, w których powstał.

POSZUKIWANY, POSZUKIWANA – REŻYSERIA STANISŁAW BAREJA



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



MARZEC 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Kukinia to farma wiatrowa o całkowitej mocy zainstalowanej 52,9 MW, zlokalizowana w województwie zachodniopomorskim. Składa się z 23 turbin o wysokości 98 metrów i średnicy wirnika 82 metry. Każdego roku farma dostarcza czystą energię do 40 000 gospodarstw domowych. W projekcie tym partnerem RP Global jest Marguerite – Europejski Fundusz Roku 2020 na rzecz Energii, Zmiany Klimatu i Infrastruktury. Z powodu planowanych zmian regulacyjnych była to kompleksowa i wymagająca transakcja, stanowiąca czwartą inwestycję RP Global, a pierwszą inwestycję Funduszu Marguerite w Polsce.

ELEKTROWNIA WIATROWA – 54°09'37.9"N 15°45'14.6"E



Bank Polski



KWIECIEŃ 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

„Co mi zrobisz, jak mnie złapiesz” to jedna z najbardziej drapieżnych i pociętych przez cenzurę komedii Stanisława Barei. PRL rysuje się w niej jako kraj niełojalności, zdrady i absurdów. Na szczęście negatyw obrazu i zapis dźwięku nie zdradzały poważniejszych uszkodzeń technicznych. Co więcej, strona wizualna i dźwiękowa stały – zarówno pod względem artystycznym, jak i technicznym – na wysokim poziomie. Jednak i tu nie obyło się bez kłopotów. Nadmierne rozjaśnienie niektórych scen spowodowało zatarcie szczegółów. Dzięki zastosowaniu podczas rekonstrukcji cyfrowej selektywnej korekty wybranych partii kadru filmowego przywrócono „wypalone” wcześniej detale.

CO MI ZROBISZ, JAK MNIE ZŁAPIESZ – REŻYSERIA STANISŁAW BAREJA



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



KWIECIEŃ 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mlekovita to lider polskiego mleczarstwa, najcenniejsza marka produkcyjnego sektora naszej gospodarki i firma ze 100% kapitałem polskim. Jest największą grupą mleczarską w kraju, którą tworzy 14 zakładów produkcyjnych i 28 własnych centrów dystrybucyjnych, w tym pierwsza w branży hurtownia firmowa Cash & Carry. Posiada własne, nowoczesne Centrum Badań i Rozwoju, a w asortymencie ponad 500 markowych produktów, które w pięciu kategoriach są numerem jeden w branży: mleko, sery twarde dojrzewające, sery miękkie solankowe, masło i mleko smakowe. Posiada Zintegrowany System Zarządzania Jakością (FSSC 22000, ISO 9001, ISO 14001).

MLEKOVITA – 52°54'45.5"N 22°29'50.3"E





MAJ 2015

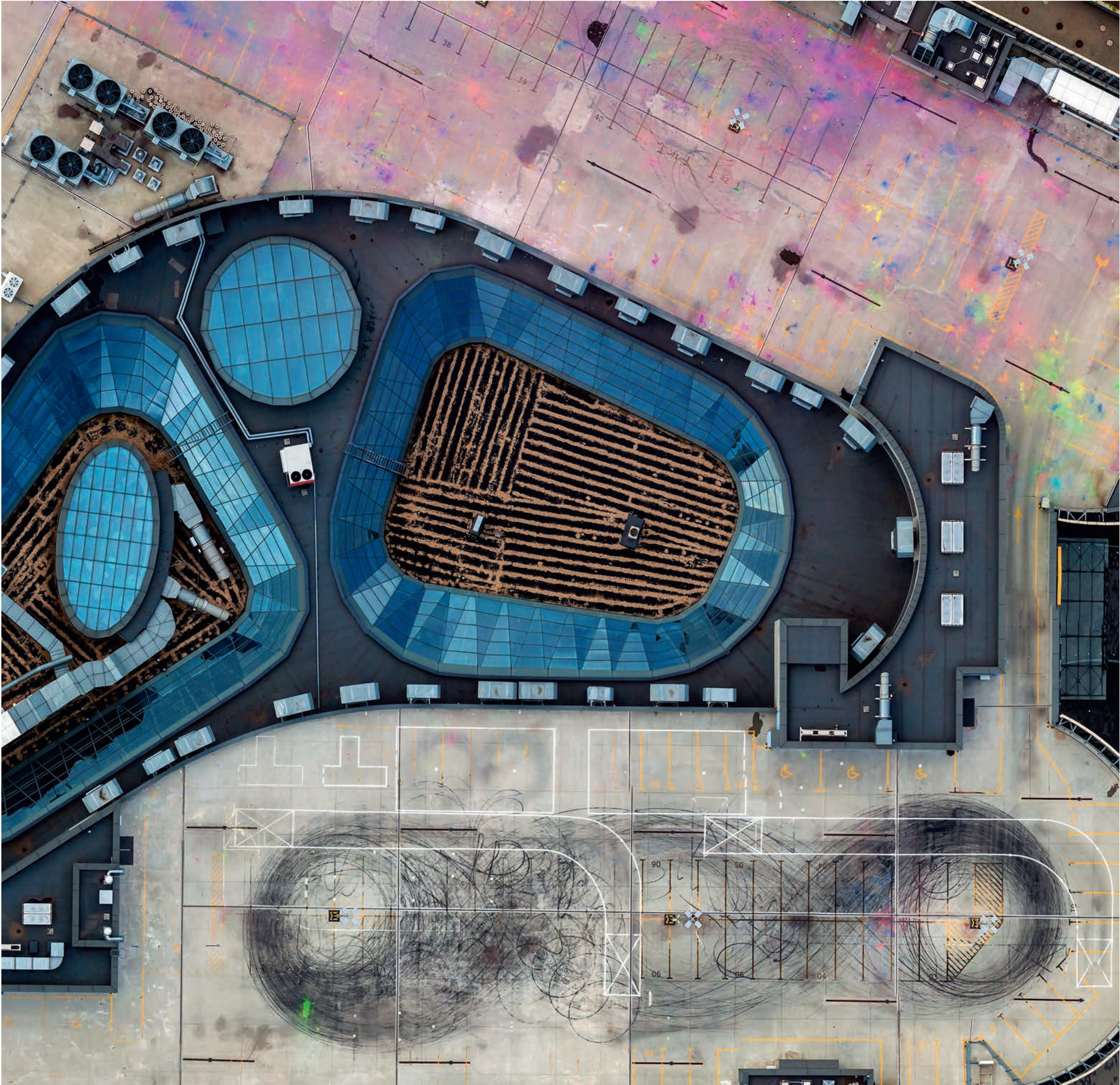
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

„Mój Nikifor” to niezwykła opowieść o trudnej przyjaźni magistra sztuki z genialnym amatorem. Przygotowywana latami biografia jednego z najwybitniejszych przedstawicieli prymitywizmu urzeka i wzrusza. Dlaczego stosunkowo młody film poddano rekonstrukcji? Ponieważ obowiązujące dzisiaj metody upowszechniania filmów znacznie się różnią od tradycyjnych, obowiązujących jeszcze w pierwszej dekadzie XXI wieku. Przemysł filmowy zmienił się znacząco i tamte kopie stały się bezużyteczne w kinie cyfrowym. Dzięki przezorności Krzysztofa Ptaka – autora zdjęć do filmu – zachował się pierwotny zapis obrazu i nie trzeba było skanować kopii światłoczułych, co znacznie usprawniło proces cyfryzacji.

MÓJ NIKIFOR – REŻYSERIA KRZYSZTOF KRAUZE



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



MAJ 2015

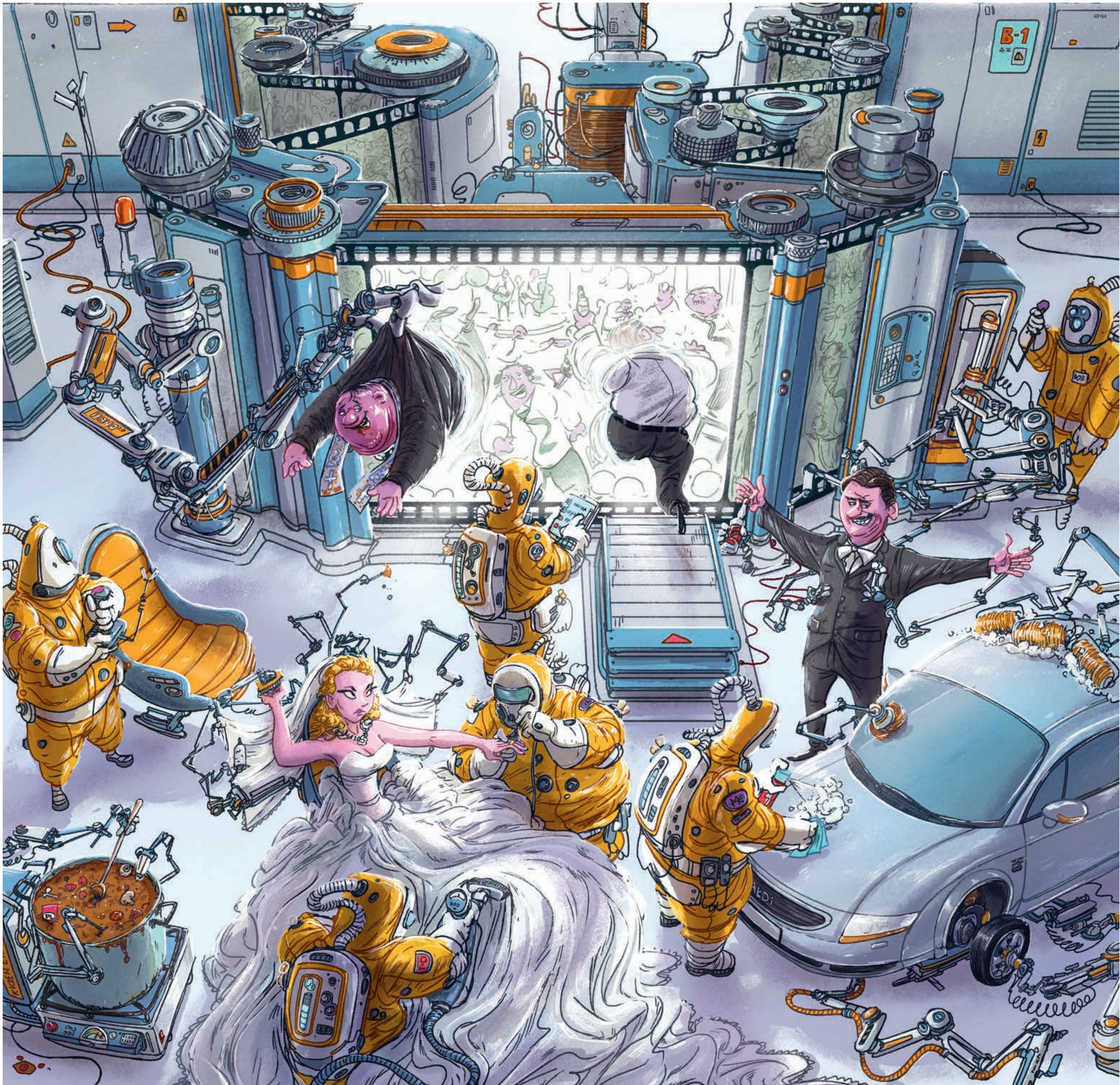
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Galeria Korona w Kielcach idealnie wpisała się w śródmiejski charakter miasta. Udało się tu stworzyć atrakcyjne centrum rozrywki, rekreacji i kultury, miejsce idealne dla rodzin, przyjaciół i biznesu. To właśnie stąd rozciąga się niezwykle widok na biznesowe możliwości inwestycji. W ramach stałej współpracy Galerii Korona z lokalnymi mediami i organizacjami powstają interesujące wydarzenia: akcje edukacyjne dla najmłodszych, pokazy mody, wydarzenia kulturalne, koncerty, akcje społeczne – tu każdy znajdzie coś dla siebie.

GALERIA HANDLOWA KORONA – 50°52'32.5"N 20°38'09.4"E



Bank Polski



CZERWIEC 2015

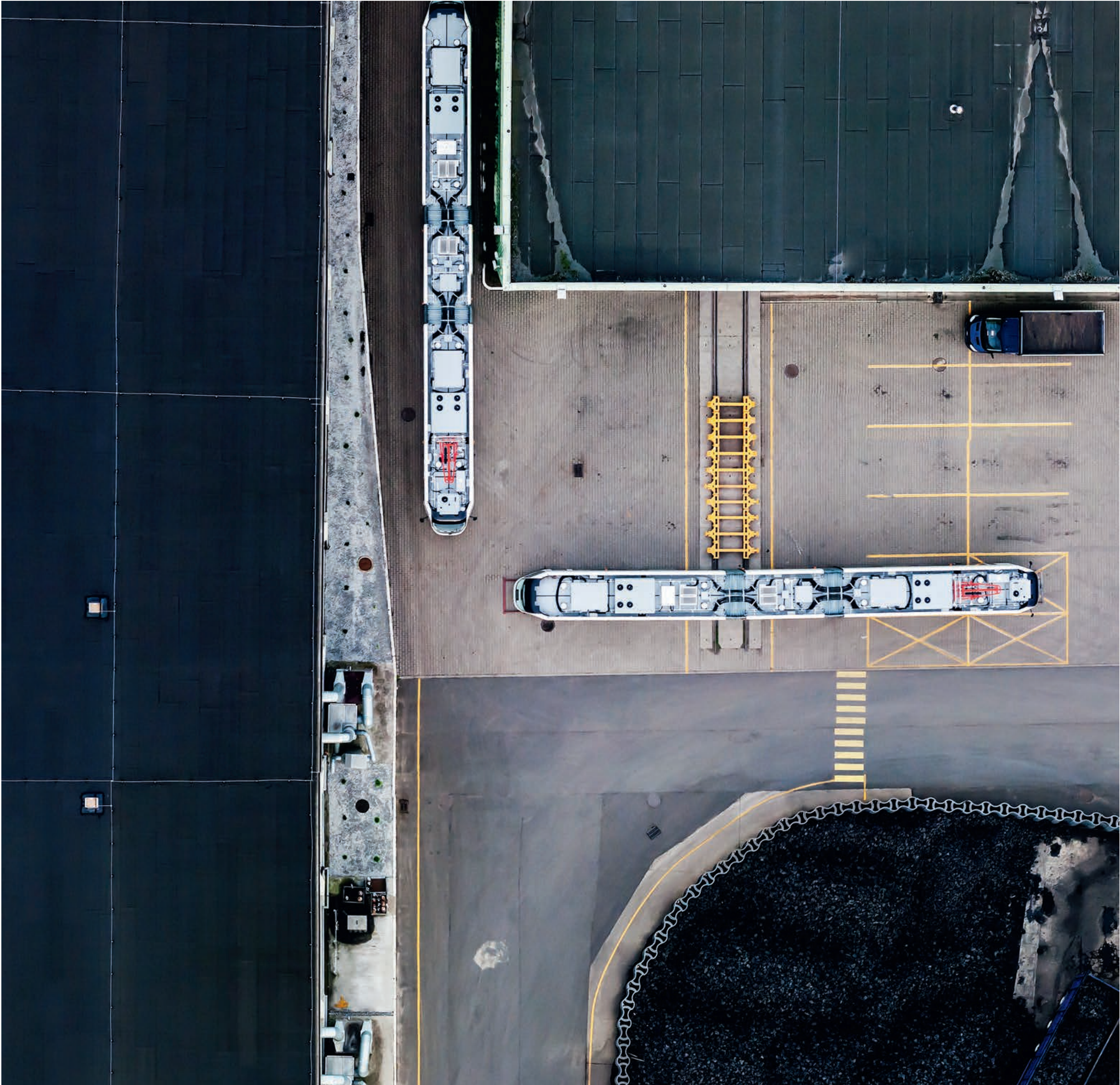
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

„Wesele” to gorzka, demaskatorska, momentami obrazoburcza satyra na hipokryzję i konsumpcjonizm. To zbiorowy portret, na którym chyba nikt nie chciałby siebie rozpoznać. Znakomite kreacje aktorskie, liczne nagrody i status jednego z najważniejszych filmów pierwszej dekady XXI wieku nie wystarczyły, bo brak wysokiej jakości kopii cyfrowych zablokował jego dystrybucję. Proces cyfryzacji filmu był wyzwaniem z uwagi na poważne zniszczenia taśmy filmowej. Liczne rysy i zadrapania ciągnące się pionowymi liniami wzdłuż obrazu na szczęście udało się zlikwidować.

WESELE – REŻYSERIA WOJCIECH SMARZOWSKI



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



CZERWIEC 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Pesa to największy w Polsce producent pojazdów szynowych, który łączy ponad 160-letnią tradycję i ogromne doświadczenie z nowoczesnymi rozwiązaniami. W bydgoskiej fabryce powstają kolejne generacje elektrycznych i spalinowych zespołów trakcyjnych, lokomotywy i tramwaje, które jeżdżą po torach w każdym regionie kraju i nie tylko: w Warszawie, Moskwie i Sofii, w węgierskim Szegedzie i rumuńskim Klużu. Najważniejszy kontrakt firmy to umowa z Deutsche Bahn na dostawę 470 spalinowych pociągów typu Link. Pesa znalazła się także w ścisłej czołówce listy najbardziej innowacyjnych polskich firm stworzonej przez PAN, a w 2014 otrzymała nagrodę ekonomiczną dziennika „Financial Times”.

PESA – 53°08'11.5"N 17°59'32.5"E



LIPIEC 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Scenariusz Janusza Głowackiego i Marka Piwowskiego, świetna obsada – obok rewelacyjnych naturščzyków takie znakomitości jak Stanisław Tym, Jan Himilbsbach i Zdzisław Maklakiewicz – i surrealistyczne poczucie humoru złożyły się na jedną z najinteligentniejszych polskich komedii. Ten kultowy obraz zrekonstruowano pod nadzorem artystycznym reżysera filmu oraz autora zdjęć Marka Nowickiego. Długo zastanawiano się, czy przeformatować obraz, czy pozostawić go w starym formacie 4:3. Na szczęście operator kamery Andrzej Barszczyski zachował w kadrze margines bezpieczeństwa, dzięki czemu poszerzenie formatu było możliwe. „Dziś w wersji cyfrowej »Rejs« wygląda tak, jak nie mógł, a powinien wyglądać od początku w wersji analogowej” – podkreśla Marek Nowicki.

REJS – REŻYSERIA MAREK PIWOWSKI



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



LIPIEC 2015

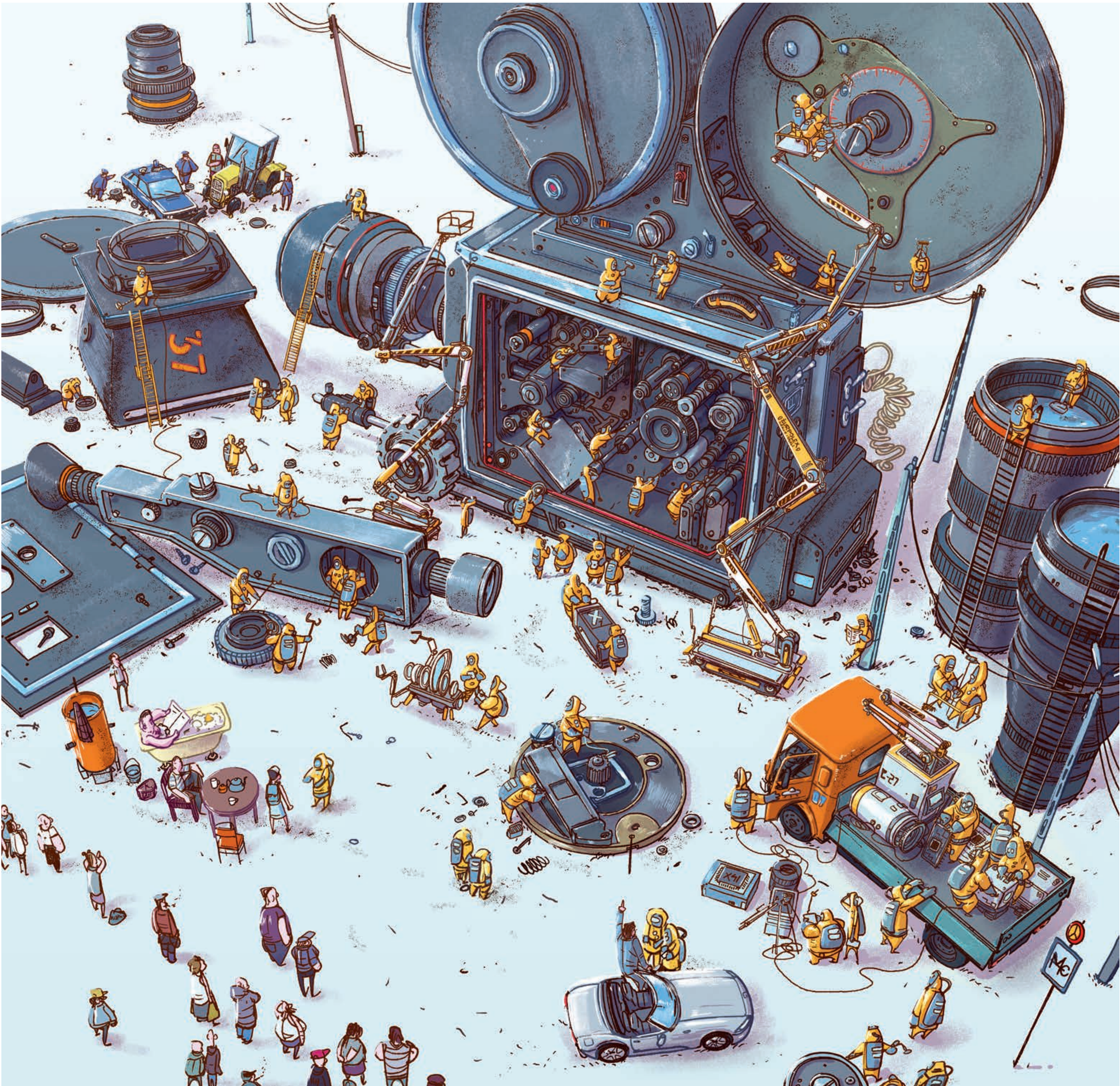
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

GrandHotel Tiffi***** – malowniczo położony nad brzegiem najdłuższego jeziora w Polsce, w Hawie – zachwyca niepowtarzalnym klimatem. Restauracja T-Bone pod okiem szefa kuchni Grzegorza Labudy zadba nawet o najbardziej wyrafinowane podniebienie. Orientalne Tiffi Spa Dharma to 20 gabinetów odnowy, w których można skorzystać z dobrodziejstw ajurweddy. Wykwalifikowani terapeuci z Tybetu, Filipin i Indii przeniosą gości w świat głębokiego relaksu. A na spragnionych aktywności fizycznej czekają korty tenisowe, baseny, siłownia, sala fitness i rowery.

GRANDHOTEL TIFFI – 53°36’10.0”N 19°33’33.0”E



Bank Polski



SIERPIEŃ 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

„Zmruż oczy” to niezwykła, a zarazem prosta historia dziewczynki, która ucieka z domu i mieszka z byłym nauczycielem kryjącym się przed światem w opuszczonym gospodarstwie. Ten wyjątkowy film stał przed widmem zniszczenia: skromny budżet sprawił, że realizatorzy nie mogli pozwolić sobie na przygotowanie duplikatu taśmy negatywowej. Do naświetlania kopii kinowych wykorzystano w tej sytuacji oryginalny negatyw, co sprawiło, że uległ on poważnym zniszczeniom. Rekonstrukcja była więc bardzo skomplikowana. Udało się jednak uzyskać pożądany efekt, na nowo odkrywając przed widzami urok filmowych pejzaży, momentami do złudzenia przypominających Toskanę.

ZMRUŻ OCZY – REŻYSERIA ANDRZEJ JAKIMOWSKI



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



SIERPIEŃ 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Wrocławskie zoo, w którym znajduje się Afrykarium, to najstarszy ogród zoologiczny w Polsce – 10 lipca skończył 150 lat. Dzięki programom telewizyjnym, jak „Z kamerą wśród zwierząt” czy „W ZOO dookoła świata”, również najbardziej znany. Do tego ma najbogatszą kolekcję zwierząt. Mieszka tu około 5000 osobników reprezentujących ponad 900 gatunków! W ciągu ostatnich 7 lat inwestycje w zoo przekroczyły 300 mln zł, a w ich wyniku powstały nowe pawilony i wybiegi. Ostatnia inwestycja to oceanarium o powierzchni 1 hektara, w którym można podziwiać ryby oceanów, mórz i jezior afrykańskich, antylopy dikdiki, hipopotamy, krokodyle nilowe, mrówniki, golce, kotiki afrykańskie, pingwiny przylądkowe, a także jedyne w Polsce manaty.

AFRYKARIUM – 51°06'14.8"N 17°04'27.0"E



Bank Polski



WRZESIEŃ 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

„Szatan z siódmej klasy” to adaptacja powieści Kornela Makuszyńskiego. Tytułowy bohater wpada na trop skarbu ukrytego przez żołnierza napoleońskiego, tego samego skarbu szuka także szajka groźnych przestępców. Zrealizowany w 1960 roku film wykorzystywał dużą – jak na ówczesne czasy – liczbę przeników. W efekcie do negatywu wstawiono wiele gorszej jakości technicznej fragmentów z kopii negatywu. W trakcie procesu cyfryzacji usunięto wszystkie różnice w obrazie.

SZATAN Z SIÓDMEJ KLASY – REŻYSERIA MARIA KANIEWSKA



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



WRZESIEŃ 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Dolina Charlotty Resort & Spa to malownicze miejsce między Ustką a Słupskiem. Z okien hotelowych pokoi rozpościera się widok na jezioro i bukowy las. Urzekający krajobraz zachęca do pieszych wędrówek ścieżkami Doliny Charlotty i odpoczynku wśród natury. Zaplecze biznesowe hotelu umożliwia organizację spotkań, konferencji i bankietów. A amfiteatr mieszczący 10 tysięcy osób już gościł wiele polskich i zagranicznych gwiazd.

DOLINA CHARLOTTY - 54°31'27.3"N 16°57'07.8"E



Bank Polski



PAŹDZIERNIK 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

„Brunet wieczorową porą” to pierwszy wspólny film duetu scenarzystów Bareja – Tym. Znakomity pastisz kryminału, gdzie konwencja gatunku pozwala z dużym przymrużeniem oka pokazać peerelowską rzeczywistość. Bohater filmu, uwikłany w absurdy codzienności, usiłuje wyjść z sytuacji, w jakie wpędza go własna naiwność lub zła wola innych. Wiesław Zdort, autor zdjęć do filmu, nadzorował jego rekonstrukcję od strony artystycznej. Jego celem było zachowanie intencji Barei: odtworzenie obrazu filmowego bez udiwnień, wolnego od specjalnych akcentów. Udało się także wydobyć z negatywu walory, z którymi bez mała czterdzieści lat temu był duży kłopot: takie jak subtelności kolorystyczne i kontrasty.

BRUNET WIECZOROWĄ PORĄ – REŻYSERA STANISŁAW BAREJA



Bank Polski

Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



PAŹDZIERNIK 2015

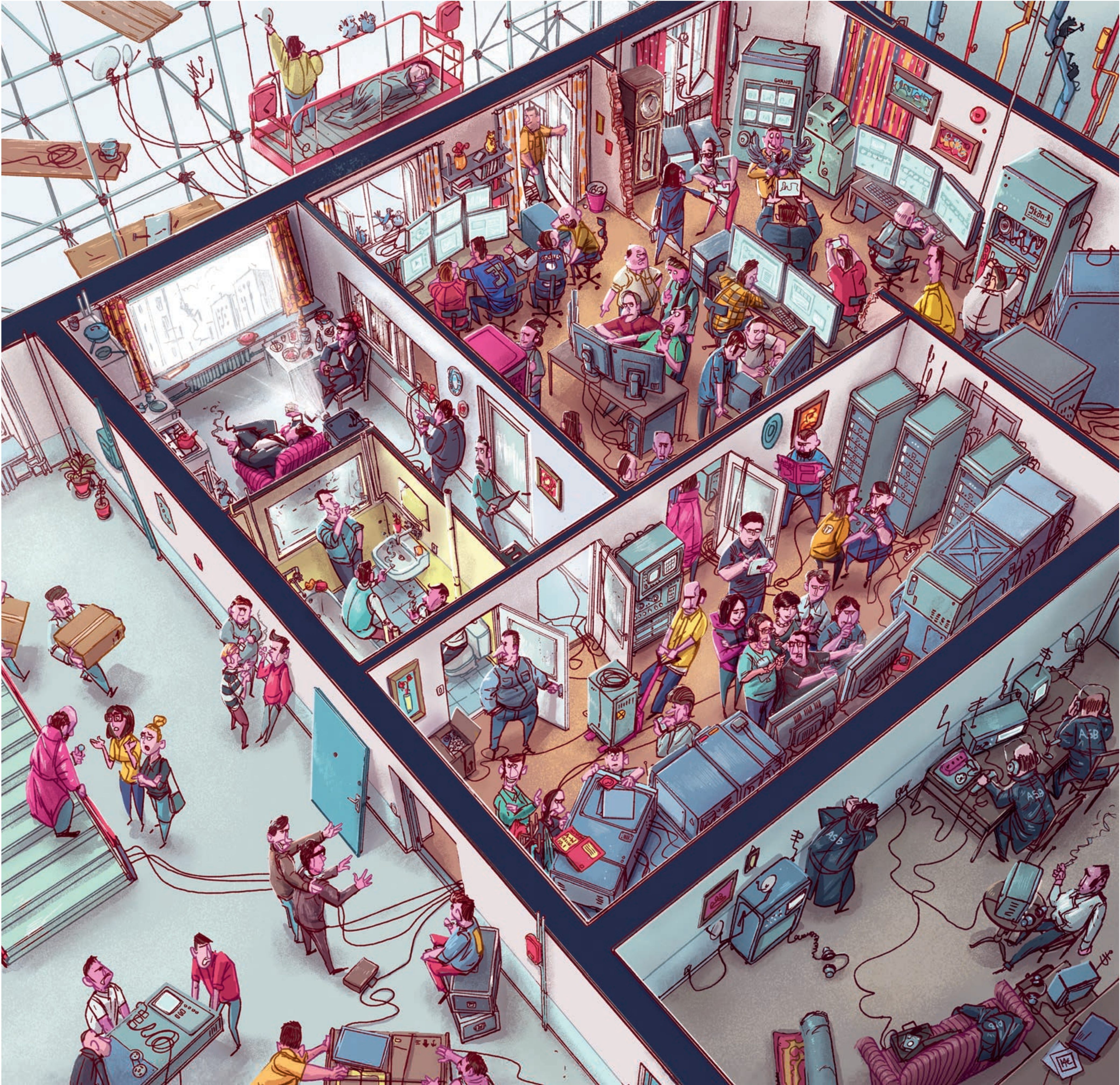
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Początki firmy Solaris założonej przez Solange i Krzysztofa Olszewskich sięgają 1996 roku. Wówczas ich przedsiębiorstwo zatrudniało 36 osób. W pierwszym roku działalności z hal produkcyjnych Solarisa wyjechało 56 autobusów. Przez ostatnie lata niewielkie przedsiębiorstwo rodzinne urosło do rangi czołowego producenta pojazdów komunikacji miejskiej w Europie. Dzisiaj Solaris zatrudnia ponad 2500 osób, a produkty firmy jeżdżą w 30 państwach na świecie. Autobusy, trolejbusy i tramwaje marki Solaris należą do najbardziej innowacyjnych w swojej klasie. W związku z rosnącą liczbą zamówień w sierpniu tego roku firma podjęła decyzję o dalszej rozbudowie zakładu.

SOLARIS BUS & COACH SA – 52°32'46.5"N 16°58'30.6"E



Bank Polski



LISTOPAD 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

„Nie ma róży bez ognia” to jedna z najlepszych polskich komedii, pokazująca rzeczywistość PRL-u w krzywym zwierciadle: absurdałne przepisy, kombinatorzy i wszechwładni urzędnicy kontra niezyciowy inteligent. Nadzór artystyczny sprawował autor zdjęć do filmu – Andrzej Ramlau. W oryginalnej wersji, mimo starań autorów zdjęć i pracowników laboratoriów, zgubiono intensywność kolorów. Dzięki rekonstrukcji cyfrowej możliwe stało się odzyskanie tego, co zostało kiedyś utracone. Osiągnięto nawet efekty, które wcześniej były poza technicznym zasięgiem.

NIE MA RÓŻY BEZ OGNIĄ – REŻYSERIA STANISŁAW BAREJA



Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



LISTOPAD 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Barlinek to największy na świecie producent warstwowych podłóg drewnianych, obecny w 55 krajach na pięciu kontynentach. Trzy fabryki: w Polsce – w Barlinku, mieście historycznie związanym z przemysłem drzewnym, na Ukrainie i w Rumunii, mogą dostarczyć na rynek ponad 9 mln m² Deski Barlineckiej rocznie. Proces produkcji jest zaawansowany technologicznie, zautomatyzowany i bardzo elastyczny, dzięki czemu firma efektywnie dostosowuje swój produkt do szybko zmieniających się oczekiwań rynku oraz błyskawicznie reaguje na nowe trendy w Europie i na świecie.

BARLINEK – 52°59'37.6"N 15°12'05.9"E



Bank Polski



GRUDZIEŃ 2015

PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

„Ubu Król” to wzbogacona doświadczeniami XX wieku adaptacja XIX-wiecznej sztuki Alfreda Jarry’ego. Surrealistyczna fantazja na temat Polski dopełniona jest analizą mechanizmów rządzenia. Znajdziemy w niej uniwersalny przekaz, brawurowe kreacje aktorskie i finałowe niepokojące memento. Nadzór artystyczny nad rekonstrukcją filmu sprawował reżyser Piotr Szulkin, który w pełni wykorzystał możliwości technologii cyfrowej i uzyskał zdecydowanie lepszy efekt niż w trakcie produkcji filmu.

UBU KRÓL – REŻYSERIA PIOTR SZULKIN



Bank Polski

Mecenas cyfrowej
rekonstrukcji klasyki
polskiego kina



GRUDZIEŃ 2015

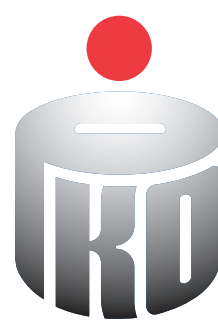
PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK	SOBOTA	NIEDZIELA
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

W elektrowni ENEA Wytwarzanie w Świerżach Górnych trwa budowa nowego bloku 1075 MW. To kluczowa inwestycja dla Grupy ENEA i całej polskiej energetyki. Budowa trwa od jesieni 2012 roku, jednostka rozpocznie pracę latem 2017 roku. Wyróżnikiem inwestycji są najnowocześniejsze, innowacyjne, ekologiczne rozwiązania, które pozwolą pracować na nadkrytyczne parametry pary. Oznacza to uzyskanie tej samej wartości energii przy znacznie mniejszym zużyciu węgla. Ograniczy to emisję zanieczyszczeń do środowiska i zagwarantuje stosunkowo niskie koszty wytworzenia energii. Kozienicka elektrownia to największy zawodowy producent energii elektrycznej na węgiel kamienny w Polsce. ENEA Wytwarzanie jest mocą Grupy ENEA.

ELEKTROWNIA ENEA WYTWARZANIE – 51°39'24.0"N 21°28'59.8"E



Bank Polski



Bank Polski
dzień dobry